

## Iulian BOLDEA



Date personale: critic, istoric literar, eseist, poet și profesor universitar, născut la 2 martie 1963, în orașul Luduș, județul Mureș. Membru al Uniunii Scriitorilor din anul 1996 (ales în mai multe rânduri în Comitetul de Conducere al Filialei Târgu Mureș), membru al PEN România și al Asociației pentru Istoria Presei (ARIP).

Studii: Studii liceale la Târgu Mureș, licențiat în filologie (secția română-franceză), doctorat în filologie, în cadrul Facultății de Litere a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca.

Activitate profesională: Profesor universitar dr., Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu Mureș. A ocupat funcții în învățământul superior (șef de catedră, prodecan, decan, prorector, director al școlii doctorale). Membru al Senatului universității. Cercetător științific, membru al Consiliului științific în cadrul Institutului de Cercetări Socio-Umane „Gh. Șincai” din Târgu Mureș, Academia Română. Manager (Redactor-șef) al revistei de cultură „Vatra”. Conducător de doctorat, din anul 2007. Predă discipline din domeniul literaturii române și literaturii comparate, la programe de studii filologice de licență, masterat și doctorat. Este expert CNCS/ UEFISCDI, evaluator ARACIS, membru al Comisiei Permanente de Științe Umaniste și Teologie, membru CNATDCU. Director al revistei *Studia Universitatis „Petru Maior”*. *Philologia* (acreditată BDI). Director al revistei *Acta Marisiensis. Philologia* (acreditată BDI). Director al Centrului de cercetare *Modernitate și postmodernitate în literatura română a secolului XX*. Director al Editurii Arhipelag XXI, al revistei *Journal of Romanian Literary Studies* și al revistei *Alpha*. Director al Institutului de Studii Multiculturale Alpha. Face parte din colegiul de redacție al revistelor: Anuarul Institutului de Cercetări Socio Umane „Gheorghe Șincai” al Academiei Române din Târgu Mureș, Limba română (Chișinău, Republica Moldova), Libraria, Târgu-Mureș, Analele Universității din Oradea, Fascicula Limba și Literatura Română (ALLRO), LitArt.

Debutul literar și colaborări la reviste: Debut absolut: revista Flacăra, anul 1983. De-a lungul timpului a publicat poezii, studii, eseuri critice și cronici literare în majoritatea revistelor de cultură din țară și la unele reviste din străinătate: „România literară”, „Caiete critice”, „Contemporanul”, „Orizont”, „Viața Românească”, „Ramuri”, „Limba română” (Chișinău), „Convorbiri literare”, „Cuvântul”, „Contrafort” (Chișinău), „Echinox”, „Vatra”, „Steaua”, „Luceafărul”, „Tribuna”, „Familia”, „Euphorion”, „Dacia literară”, „Poesis”, „Tomis”, „Astra”, „Observator cultural”, „Tabor”, „Mozaicul”, „Poezia”, „Arca”, „Antiteze”, „Târnava” etc.

Debut editorial și cărți publicate: A debutat editorial cu un volum de versuri intitulat *Carte de vise* (1994). A mai publicat două cărți de poeme: *Geometriile umbrei*, Editura Dacia XXI, 2011 și volumul bilingv *Retorica oglinzilor/ La rhetorique des miroirs*, Editura Ardealul, 2012. A publicat cărți de critică și istorie literară: *Metamorfozele textului (Orientări în literatura română de azi)*, Editura Ardealul, 1996; *Fața și reversul textului (I.L.Caragiale și Mateiu I. Caragiale)*, Editura Ardealul, 1998; *Dimensiuni critice*, Editura Universității „Petru Maior”, 1998; *Timp și temporalitate în opera lui Eminescu*, Editura Ardealul, 2000; *Ana Blandiana (monografie critică)*, Editura Aula, 2000; *Symbolism, modernism, tradiționalism, avangardă*, Editura Aula, 2002; *Scriitori români contemporani*, Editura Ardealul, 2002; *Poezia clasică și romantică*, Editura Aula, 2002; *Poezia neomodernistă*, Editura Aula, 2005; *Istoria didactică a poeziei românești*, Editura Aula, 2005; *Vârstele criticii*, Editura Paralela 45, 2005; *Poeți români postmoderni*, Editura Ardealul, 2006; *Teme și variațiuni*, Editura Ideea Europeană, 2008; *Aproximații*, Editura Contemporanul, 2010; *De la modernism la postmodernism*, Editura Universității „Petru Maior”, 2011; *Romanian Literary Perspectives and European Confluences*, Edition Asymetria, Paris, 2011; *Critici români contemporani*, Editura Universității „Petru Maior”, 2011; *Modernism and Postmodernism in Romanian Poetry. A brief Outline*, Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, 2015; *Ipostaze și lecturi critice*, University Press, 2018.

Colaborări la volume colective, antologii: *Un destin istoric: Biserica română unită*, Revista „Vatra”, 1999; *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*, Ed. Paralela 45, 1999; *Întoarcerea învinsului*, Ed. Limes, 2001; *Portret de grup cu Laurențiu Ulici*, Ed. Dacia, 2002, *The New Central and East European Culture*, Shaker Verlag, Aachen, Germany, 2006; *Intelectualii și societatea modernă. Repere central-europene*, Editura Universității „Petru Maior”, 2007; *Scriitorul și trupul său*, Biblioteca Apostrof, 2007; *Poetul for ever* (coord. Iulian Boldea), Editura Ardealul, 2008; *Starea prozei*, Casa Cărții de Știință, 2008; *Nicolae Balotă, Peregrin prin patria cuvintelor* (coord. Iulian Boldea), Ed. Europress, 2009; *Litterature, Communication, Interculturality* (coord.: Al. Cistelean, Iulian Boldea, Eugeniu Nistor), Edition Asymetria, Elancourt, France, 2011; *Culture, Elites and European Integration. Communication*, Prodifmulti-media Publishing House, Paris, 2011; *Memory, Identity and Intercultural Communication* (coord. Iulian Boldea), Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2012; *Specialized Languages and Conceptualization* Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, 2013; *Elites and the South-East European Culture* (coord.: Iulian Boldea, Cornel Sigmirean), Edizioni Nuova Cultura, Roma, Italia, 2015; *Screening Ethnicity in the Classroom through Movies*, Lambert Academic Publishing: Germany; *Il risorgimento italiano e i movimenti nazionali in Europa*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, Italia, 2013; *Intineraries beyond Borders of Cultures, Identities and Disciplines*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2012; *Lucian Blaga. Discurs poetic și discurs filosofic* (Autori: Iulian Boldea, Eugeniu Nistor), Editura Ardealul, 2013; *Eugen Simion - 80*, Editura Tracus Arte, 2013; *Aproape de scenă, George Banu* (coord. Iulian Boldea, Ștefana Pop-Curșeu), Editura Curtea-Veche, 2013; *In-between Difference and Diversity: Studies of Cultural and Intellectual History*, Editura „Astra Museum”, Sibiu, 2013; *Mircea Muthu. În orizontul sintezei* (coord.: Iulian Boldea), Editura Arhipelag XXI, 2014; *Aurel Pantea. Ultimul taliban (poetica neantului)*, (coord.: Iulian Boldea), Editura Arhipelag XXI, 2014; *Norman Manea – departe și aproape*, (coord.: Iulian Boldea, Claudiu Turcuș), Editura Arhipelag XXI, 2014; *Intelectualii: ideologii și destin politic*, Arhipelag XXI, 2015; *Cornel Moraru – critică și raționalitate* (coord.: Iulian Boldea), Editura

Arhipelag XXI, 2015; *Comunicare și multiculturalitate* (coord.: Iulian Boldea, Cornel Sigmirean), Editura Universității „Petru Maior”, 2015; Ion Vianu, *Mărturii și mărturisiri. Convorbiri cu Iulian Boldea*, Editura Arhipelag XXI, 2015; *Cler, biserică și societate în Transilvania sec. XVII-XX*, Ed. Argonaut, (România), Symphologic Publishing, Gatineau (Canada), 2016; *Cum citesc bărbații cărțile femeilor*, Editura Polirom, Iași, 2017; *Cenaclul de Luni - 40*, Editura Cartea Românească, 2017; *Ștefan Petică – 140. Restituiri*, Editura Universitaria, Craiova, 2017; *Răzbunarea barbarilor*, Editura Ideea Europeană, 2017; *Confesiune, cultură, națiune. Perspectivă istorică* (coord. Iulian Boldea, Cornel Sigmirean), Argonaut Publishing, 2018; *Intersecții comparatiste*, Editura Școala Ardeleană, 2018; *Mircea Braga. În mijlocul utopiei culturale asumate*, Editura Aeternitas, Alba Iulia, 2018; *Humanities in the spotlight*, Lambert Publishing House, 2019. Iulian Boldea este prezent în mai multe antologii de poezie: *Ceasul de flori. Antologie de poezie târgumureșeană*, Editura Tipomur, 2001; *Îmbлъnzitorul de timp. Antologie de poezie mureșeană*, Editura Tipomur, 2003; *Poezii revistei Echinox. Antologie (1968-2003)* de Ion Pop, Editura Dacia, 2004; *Antologia poezilor ardeleni contemporani*, Editura Ardealul, 2004; *Efigii lirice*, Editura Ardealul, 2009; *Din lirica românească de dragoste*, Editura Ardealul, 2010.

Inițiative culturale: Fondator al Editurii Arhipelag XXI, al revistelor *Alpha* și *Journal of Romanian Literary Studies*. A înființat Centrul de cercetare *Moder-nitate și postmodernitate în literatura română a secolului XX* (MPLR), centru acreditat CNCS. Este președinte al comitetului de organizare al unor conferințe naționale și internaționale. A fost membru în numeroase comisii de doctorat și de abilitare. A organizat zeci de simpozioane, mese rotunde și conferințe naționale și internaționale. A fost membru în juriul unor concursuri literare naționale (Uniu-nea Scriitorilor, PEN România). A coordonat zeci de granturi științifice și de proiecte didactice. Coordonează activitatea Comisiei de denumiri în administrația publică, în cadrul Prefecturii Județului Mureș (este președinte al comisiei).

Referințe critice în volume: Ștefan Ion Ghilimescu, *Figuri ale imaginarului poetic*, Editura Domino, 1998; Ion Bogdan Lefter, *Scriitori români din anii '80-'90*, Editura Paralela 45, 1999; Ana Cosma, *Scriitori români mureșeni. Dicționar biobibliografic*, Biblioteca județeană Mureș, 2000; Irina Petraș, *Panorama criticii literare românești. 1950-2000*, Editura Casa Cărții de Știință, 2001; Diana Adamek, *Castelul lui Don Quijote*, Editura Limes, 2002; Nicolae Oprea, *Literatura „Echinoxului”*, Editura Dacia, 2003; Academia Română, *Dicționarul general al literaturii române*, Editura Univers Enciclopedic, 2004; Horea Poenar (coordonator), *Dicționar Echinox. A-Z*, Editura Tritonic, 2004; Constantin Cubleșan, *Eminescu în privirile criticii*, Ed. Grinta, 2005; Bogdan Crețu, *Arpegii critice*, Editura Timpul, 2005; Traian Vedinaș, *Echinoxismul. Dicționar sintetic și antologic*, Editura Grinta, 2006; Aurel Sasu, *Dicționarul biografic al literaturii române*, Editura Paralela 45, 2006; Al. Cistelean, *Diacritice*, Ed. Curtea Veche, 2007; Ovidiu Pecican, *Sertarul cu cărți*, Ed. Limes, 2007; Irina Petraș, *Cărți de ieri și de azi*, Casa Cărții de Știință, 2007; Irina Petraș, *Literatura română contemporană. O panoramă*, Editura Ideea Europeană, 2008; Viorica Ela Caraman, *Antescriptum*, Colecția Biblioteca revistei „Limba română”, Chișinău, 2009; Dorin Borda, Ilarie Opreș, *Dascăli mureșeni*, Editura Nico, 2009 etc.

Referințe critice în reviste / publicații periodice: Cornel Moraru, *Poemul din vis*, în revista „Vatra”, nr. 4, 1995; Ion Pop, *Exerciții de lectură*, în revista „Vatra”, nr. 8, 1997; Nicolae Oprea, „Firea morală” a criticului, în revista „Vatra”, nr. 8, 1997; Diana Adamek, „Metamorfozele textului”, în revista „Tribuna”, nr. 51-52, 1997; Octavian Soviany, *Iulian Boldea*, în revista „Contemporanul”, nr. 9-22, 1997; Mihai

Dragolea, *Omul rotund*, în revista „Vatra”, nr. 3, 2000; Dorin Ștefănescu, *Critica generoasă*, în revista „Vatra”, nr. 3, 2000; Al. Cistelecan, *Medalia Caragiale*, în revista „Vatra”, nr. 3, 2000; Nicoleta Sălcudeanu, *Etică și echitate critică*, în revista „Vatra”, nr. 2-3, 2001; Irina Petraș, *Iulian Boldea*, în revista „Contemporanul”, nr. 48-52, 2002; Constantin Cubleșan, *Timp și temporalitate*, în revista „Litera Nordului”, nr. 1, 2003; Daniel Cristea-Enache, *Didactica*, în „Adevărul”, 13 martie 2004; Paul Cernat, *Recenzii despre critica postbelică*, în „Ziua”, nr. 3428, 15 septembrie 2005; Irina Petraș, *Poezii de familie bună*, în revista „Apostrof”, nr. 9, 2007; Gheorghe Grigurcu, *O voce imperturbabilă*, în „România literară”, nr. 41, 2009.

Premii culturale: Marele premiu al revistei „Astra”, 1988; Premiul pentru debut al revistei „Poesis”, 1994; Premiul Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Târgu Mureș (1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2009, 2011, 2012, 2017, 2019); Ordinul „Meritul pentru învățământ”, în grad de Ofițer, 2004; Premiul de excelență „Superlativele culturale ale anului 2005”, pentru volumul *Istoria didactică a poeziei românești*, Radio Difuziunea Română, 2006; Marele Premiu al Festivalului Național „Lucian Blaga”, Târgu-Mureș, 2008; Premiul de excelență și Distincția „Fibula de la Suseni”, din partea Prefecturii județului Mureș, 2009; Premiul „Vasile Conta” al Academiei Române (2011); Cetățean de onoare al orașului Luduș (2012); Premiul special „Lucian Blaga” al Academiei Române (2013), Premiul pentru critică literară al revistei „Poesis” (2014); Medalia Distincția Culturală, decernată de Academia Română (2017); Diplomă de excelență științifică acordată de Senatul Universității „Petru Maior” (2015, 2016, 2017, 2018).

\* \* \*

Kritikus, esszéista, költő és egyetemi tanár 1963. március 2-án született a Maros megyei Marosludason. 1996-tól tagja a Romániai Írószövetségnek (többször beválasztották a Marosvásárhelyi Fiók Vezető Bizottságába), a romániai PEN és a Sajtótörténeti Egyesület (ARIP) tagja.

Középiskolai tanulmányait Marosvásárhelyen folytatta, román–francia szakon végzett a kolozsvári Babeș–Bolyai Tudományegyetem Bölcsészkarán, a bölcsészettudomány doktora.

Egyetemi tanár a marosvásárhelyi George Palade Orvosi, Gyógyszerészeti, Tudomány- és Technológiai Egyetemen. A felsőoktatásban az alábbi funkciói voltak: tanszékvezető, dékánhelyettes, dékán, rektorhelyettes, a doktori iskola vezetője. Az egyetem szenátusának tagja. Tudományos kutató, a Román Akadémia marosvásárhelyi Gheorghe Șincai Társadalomtudományi Kutatóintézete Tudományos Bizottságának tagja. A *Vatra* folyóirat menedzsere (főszerkesztője). 2007-től doktorátusi dolgozatok irányítója. A román irodalomtudomány és a komparatiztika köréhez tartozó diszciplínákat ad elő, valamint az alapképzés, a mesteri és a doktori tantárgyait. CNCS/UEFISCDI szakértő, ARACIS értékelő, a Humán és Teológiai Tudományok Állandó Bizottságának tagja, a CNATDCU tagja. A *Studia Universitatis „Petru Maior”*. *Philologia* tudományos folyóirat igazgatója, akárcsak az *Acta Marisiensis. Philologiae*. A *Modern és posztmodern a XX. századi román irodalomban* Kutatóközpont igazgatója. Az Arhipelag XXI könyvkiadó, a *Journal of Romanian Literary Studies* és az *Alpha* folyóiratok igazgatója. Az Alpha Multikulturális Tanulmányi Intézet igazgatója. Az alábbi folyóiratok szerkesztőbizottságának tagja: *A Román Akadémia Marosvásárhelyi Gheorghe Șincai Társadalomtudományi Kutatóintézetének Évkönyve*, *Limba română* (Kisinyov, Moldova Köztársaság), *Libraria*, Marosvásárhely, *Egyetemi Évkönyv*, Nagyvárad, *ALLRO*, *LitArt*.

Az Arhipelag XXI Könyvkiadó, valamint az *Alpha* és *Journal of Romanian Literary Studies* alapítója. Létrehozta a *Modernizmus és posztmodernizmus a XX. századi román irodalomban* nevű, CNCS akkreditálta kutatóközpontot. Országos és nemzetközi konferenciák szervezőbizottságának elnöke. Számos doktori és habilitációs bizottság tagja volt. Több szimpozion, kerekasztal-beszélgetést és országos és nemzetközi konferenciát szervezett. Országos irodalmi versenyek zsűrijében szerepelt, melyeket a Romániai Írószövetség és a romániai PEN Club szervezett. Számptalan tudományos és didaktikai projektet irányított. Maros megye Prefektúráján belül A közigazgatási kinevezések bizottságának tevékenységét irányítja, ő a bizottság elnöke.

Első közlés: *Flacăra* folyóirat, 1983. Az idők folyamán verseket, tanulmányokat, kritikai esszéket és kritikákat közölt az ország legtöbb kulturális lapjában és egyes külföldi folyóiratokban: *România literară*, *Caiete critice*, *Contemporanul*, *Orizont*, *Viața Românească*, *Ramuri*, *Limba română* (Kisinyov), *Convorbiri literare*, *Cuvântul*, *Contrafort* (Kisinyov), *Echinox*, *Vatra*, *Steaua*, *Luceafărul*, *Tribuna*, *Familia*, *Euphorion*, *Dacia literară*, *Poesis*, *Tomis*, *Astra*, *Observator cultural*, *Tabor*, *Mozaicul*, *Poezia*, *Arca*, *Antiteze*, *Târnava* stb.

Első és további kötetek: Első kötete a *Carte de vise* (Álomkönyv – 1994). Két további verseskötetet publikált: *Geometriile umbrei* (Az álom mértanai), Editura Dacia XXI, Kolozsvár, 2011 és a *Retorica oglinzilor/ La rhetorique des miroirs* (A tükrök retorikája), Editura Ardealul, 2012 című könyvet.

Kritika- és irodalomtörténeti kötetek: *Metamorfozele textului (Orientări în literatura română de azi)* (A szöveg változásai. A mai román irodalom irányai), Editura Ardealul, Marosvásárhely, 1996; *Fața și reversul textului (I.L.Caragiale și Mateiu I. Caragiale)* (A szöveg színe és fonákja. I. L. Caragiale és Mateiu Caragiale), uo., 1998; *Dimensiuni critice* (Kritikai dimenziók), Editura Universității Petru Maior, Marosvásárhely, 1998; *Timp și temporalitate în opera lui Eminescu* (Idő és temporalitás Eminescu életművében), Editura Ardealul, Marosvásárhely, 2000; *Ana Blandiana (monografie critică)* (Ana Blandiana – kritikai monográfia), Editura Aula, Brassó, 2000; *Symbolism, modernism, tradiționalism, avangardă* (Szimbolizmus, modernizmus, tradicionalizmus, avantgárd), uo., 2002; *Scriitori români contemporani* (Kortárs román írók), Editura Ardealul, Marosvásárhely, 2002; *Poezia clasică și romantică* (A klasszikus és a modern költészet), Editura Aula, Brassó, 2002; *Poezia neomodernistă* (A neomodernizmus költészete), uo., 2005; *Istoria didactică a poeziei românești* (A román költészet oktatásának története), uo., 2005; *Vârstele criticii* (A kritika korszakai), Editura Paralela 45, Ploiești, 2005; *Poeți români postmoderni* (Posztmodern román költők), Editura Ardealul, Marosvásárhely, 2006; *Teme și variațiuni* (Témák és változatok), Editura Ideea Europeană, Bukarest, 2008; *Aproximații* (Közelítések), Editura Contemporanul, Bukarest, 2010; *De la modernism la postmodernism* (A modernizmustól a posztmodernizmusig), Editura Universității „Petru Maior”, Marosvásárhely, 2011; *Romanian Literary Perspectives and European Confluences* (Román irodalmi perspektívák és európai hatások), Editura Asymetria, Paris, 2011; *Critici români contemporani* (Kortárs román kritikusok), Editura Universității „Petru Maior”, Marosvásárhely, 2011; *Modernism and Postmodernism in Romanian Poetry. A Brief Outline* (Modernizmus és posztmodernizmus a román költészetben. Rövid összefoglaló, Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, 2015; *Ipostaze și lecturi critice* (Kritikus helyzetek és olvasatok), University Press, 2018.

Antológiák, tanulmánygyűjtemények, amelyekben szerepelt: *Un destin istoric: Biserica română unită* (Történelmi sors: az egyesült román egyház), Vatra, Marosvásárhely, 1999; *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice* (A

vetélkedő folytatódik. A nyolcvanas nemzedék elméleti szövegekben), Editura Paralela 45, Pitești, 1999; *Întoarcerea învinsului* (A vesztes visszatér), Editura Limes, Kolozsvár, 2001; *Portret de grup cu Laurențiu Ulici* (Csoportkép Laurențiu Ulicicsal), Editura Dacia, Kolozsvár, 2002, *The New Central and East European Culture* (Az új közép- és kelet-európai kultúra), Shaker Verlag, Aachen, Germany, 2006; *Intelectualii și societatea modernă. Repere central-europene* (Az értelmiségiek és a modern társadalom), Editura Universității „Petru Maior”, Marosvásárhely, 2007; *Scriitorul și trupul său* (Az író és az ő teste), Biblioteca Apostrof, Kolozsvár, 2007; *Poetul for ever* (Költő mindörökre, szerk. Iulian Boldea), Editura Ardealul, Marosvásárhely, 2008; *Starea prozei* (A próza állapota), Casa Cărții de Știință, Kolozsvár, 2008; *Nicolae Balotă, Peregrin prin patria cuvintelor* (Nicolae Balotă, vándor a szavak hazájában, szerk. Iulian Boldea), Editura Europress, Bukarest, 2009; *Literature, Communication, Interculturality* (Irodalom, Kommunikáció, Interkulturalitás, szerk.: Al. Cistelean, Iulian Boldea, Eugeniu Nistor), Editura Asymetria, Elancourt, France, 2011; *Culture, Elites and European Integration. Communication* (Kultúra, elit és európai integráció), Prodifmultimedia Publishing House, Paris, 2011; *Memory, Identity and Intercultural Communication* (Emlékezés, identitás és interkulturális kommunikáció, szerk. Iulian Boldea), Editura Nuova Cultura, Roma, 2012; *Specialized Languages and Conceptualization* (Szaknyelv és fogalmiság), Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, 2013; *Elites and the South-East European Culture* (Az elit és a dél-kelet-európai kultúra, szerk.: Iulian Boldea, Cornel Sigmirean), Editura Nuova Cultura, Roma, Italia, 2015; *Screening Ethnicity in the Classroom through Movies*, (Az etnicitás bemutatása az osztályteremben filmek révén), Lambert Academic Publishing: Germany; *Il risorgimento italiano e i movimenti nazionali in Europa* (Az olasz Risorgimento és az európai nemzeti mozgalmak), Edizioni Nuova Cultura, Roma, Italia, 2013; *Itineraries beyond Borders of Cultures, Identities and Disciplines* (A kultúrák, az identitások és a diszciplínák határai közötti utazások), Editura Astra Museum, Nagyszeben, 2012; *Lucian Blaga. Discurs poetic și discurs filosofic* (Lucian Blaga. Költői diskurzus és filozófiai diskurzus. Szerzők: Iulian Boldea, Eugeniu Nistor), Editura Ardealul, Marosvásárhely, 2013; *Eugen Simion - 80*, Editura Tracus Arte, Bukarest, 2013; *Aproape de scenă, George Banu* (George Banu, közel a színpadhoz, szerk. Iulian Boldea, Ștefana Pop-Curșeu), Editura Curtea Veche, Bukarest, 2013; *In-between Difference and Diversity: Studies of Cultural and Intellectual History* (Különbözőség és változatosság között), Editura „Astra Museum”, Nagyszeben, 2013; *Mircea Muthu. În orizontul sintezei* (Mircea Muthu. A szintézis horizontjában, szerk. Iulian Boldea), Editura Arhipelag XXI, Marosvásárhely, 2014; *Aurel Pantea. Ultimul taliban (poetica neantului)*, (Aurel Pantea. Az utolsó tálib. Az űr poétikája, szerk. Iulian Boldea), uo., 2014; *Norman Manea – departe și aproape* (Norman Manea – távol és közel, szerk. Iulian Boldea, Claudiu Turcuș), uo., 2014; *Intelectualii: ideologii și destin politic* (Az értelmiségiek: ideológiák és politikai sors), uo., 2015; *Cornel Moraru – critică și raționalitate* (Cornel Moraru – kritika és racionalitás, szerk. Iulian Boldea), uo., 2015; *Comunicare și multiculturalitate* (Kommunikáció és multikulturalitás, szerk. Iulian Boldea, Cornel Sigmirean), Editura Universității „Petru Maior”, 2015; Ion Vianu, *Mărturii și mărturisiri. Convorbiri cu Iulian Boldea* (Tanúságok és tanúskodások. Beszélgetések Iulian Boldeával), Editura Arhipelag XXI, Marosvásárhely, 2015; *Cler, biserică și societate în Transilvania sec. XVII-XX* (Klérus, egyház és társadalom a XVII–XX. századi Erdélyben), Editura Argonaut, (Románia), Symphologic Publishing, Gatineau (Kanada), 2016; *Cum citesc bărbații cărțile femeilor* (Hogyan olvassák a férfiak a nők könyveit), Editura Polirom, Iași,

2017; *Cenaclul de Luni – 40* (A Hétfői Irodalmi Kör), Editura Cartea Românească, Bukarest, 2017; *Ștefan Petică – 140. Restituiri* (Ștefan Petică – 140. Újraolvasás), Editura Universitaria, Craiova, 2017; *Răzbunarea barbarilor* (A barbárok bosszúja), Editura Ideea Europeană, Bukarest, 2017; *Confesiune, cultură, națiune. Perspectivă istorică* (Vallás, kultúra, nemzet. Történelmi perspektíva. Szerk. Iulian Boldea, Cornel Sigmirean), Argonaut Publishing, Kolozsvár, 2018; *Intersecții comparatiste* (Komparatista keresztutak), Editura Școala Ardeleană, Kolozsvár, 2018; *Mircea Braga. În mijlocul utopiei culturale asumate* (Mircea Braga. Egy vállalt kulturális utópia közepében), Editura Aeternitas, Gyulafehérvár, 2018; *Humanities in the spotlight* (Humántudományok reflektorfényben), Lambert Publishing House, 2019.

Iulian Boldea több versantológiában szerepel: *Ceasul de flori. Antologie de poezie târgumureșeană* (A virágóra. Marosvásárhelyi versek antológiája), Editura Tipomur, Marosvásárhely, 2001; *Îmbлъnzitorul de timp. Antologie de poezie mureșeană* (Az időszelídítő. Marosvásárhelyi versek antológiája), uo., 2003; *Poezii revistei Echinox. Antologie* (1968–2003) de Ion Pop (Az Echinox folyóirat költői. Antológia – 1968–2003, szerk. Ion Pop, Editura Dacia, Kolozsvár, 2004; *Antologia poezilor ardeleni contemporani* (Kortárs erdélyi költők antológiája), Editura Ardealul, Marosvásárhely, 2004; *Efigii lirice* (Lírai arcképek), uo., 2009; *Din lirica românească de dragoste* (A román szerelmi költészetből), uo., 2010.

Díjak: Az *Astra* nagydíja, 1988; A *Poesis* folyóirat debütdíja, 1994; A Romániai Írószövetség Marosvásárhelyi Fiókjának díja (1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2009, 2011, 2012, 2017, 2019); „Az oktatásért” érdemrend tisztikeresztje, 2004; A „2005-ös év legjobbjai” érdemrend *A román költészet oktatásának története* című kötetért, Román Rádiótársaság, 2006; A Lucian Blaga Országos Fesztivál nagydíja, Marosvásárhely, 2008; Maros megye Prefektúrájának kiválósági díja és a „Fibula de la Suseni” kitüntetése, 2009; A Román Akadémia „Vasile Conta” díja, 2011, Marosludas díszpolgára, 2012; A Román Akadémia „Lucian Blaga” különdíja, 2013, A *Poesis* folyóirat kritikai díja, 2014; A Román Akadémia kulturális érdemrendje, 2017, A Petru Maior Egyetem Szenátusának a tudományos kitüntetése (2015, 2016, 2017, 2018).

\* \* \*

### ***Autograf literar***

*„Lectura, cu aspectul ei dual, jumătate știință, jumătate artă, cu seducțiile și frustrările pe care le imprimă memoriei cititorului, are aspectul unei rătăcirii într-un labirint inconsistent al sensurilor neștiute și al imaginilor invocate suav, dar niciodată înregistrate cu acuitate. Pe de altă parte, literatura, cu mirajul ei reiterat, cu strategiile de rafinement și de seducție pe care le pune în joc, are capacitatea de a releva cititorului o promisiune de real, redesenând harta unei lumi ipotetice, un orizont al imaginarului în pragul căruia cititorul adastă cu nesaț neostoit. Scrisul și cititul, textul și opera, autorul și cititorul sunt imaginile metonimice, în oglindă, ale unei ecuații a cunoașterii umane din ale cărei promisiuni, trădări și reverii s-a născut, în fond, „progresul” culturii omenești. Între text și umbra lui, cititorul, se întinde vastul, imperceptibilul și imprezibilul relief al imaginarului, ce desemnează în modul cel mai limpede ambiguitățile și devenirea făpturii umane, cu toate precaritățile, iluziile și deziluziile ei. Căci literatura este, înainte de toate, o formă persistentă, tiranică, imperativă, de memorie, de ascultare a propriei tale ființe, de acum, de odinioară și dintotdeauna, cu ceea ce are ea mai bun, mai autentic, mai frenetic” (Iulian Boldea, *Ipostaze și lecturi critice*, University Press, 2018).*

\* \* \*

### **Irodalmi névjegy**

*„Az olvasás olyan a maga kétarcúságával, hiszen egyrészt tudomány, másrészt művészet, azokkal a csábításokkal és frusztrációkkal, melyeket beletáplál az olvasó memóriájába, mintha az ember az ismeretlen jelentések és a bájosan, de sohasem pontosan invokált képek labirintusában bolyongana. Másfelől az irodalom a maga folyton megismételt káprázatával, a finomítás és a csábítás stratégiáival, melyeket a játszmában szerepeltet, képes arra, hogy a valóság ígérését nyújtsa az olvasónak, újrarajzolja egy hipotetikus világ térképét, az imaginárius olyan horizontját, melynek küszöbén az olvasó kielégíthetetlen szomjjal várakozik. Az írás és az olvasás, a szöveg és a mű, a szerző és az olvasó az emberi megismerés egyenletének metonimikus, egymásban tükröződő képei, s ennek az egyenletnek az ígéreteiből, árulásaiból és tükröződéseiből született végső soron az emberi kultúra „fejlődése”. A szöveg és árnyéka, azaz az olvasó között terül el a képzeletbeli hatalmas, érzékelhetetlen és előreláthatatlan domíniuma, mely a lehető legvilágosabban jelöli az emberi teremtmény homályosságait és alakulását. Mert az irodalom legelső sorban az emlékezésnek és önnön mostani, egykori és mindenkori lényed figyelésének kitartó, zsarnoki, felszólító formája, mindazzal, ami benned jó, eredeti és frenetikus.” (Iulian Boldea: Kritikus helyzetek és olvasatok)*